

"Ho bisogno della collaborazione di uno di voi, avanti... non siate timidi!"

SUPER

Copertina: Graziano Barbaro e Marieke Ferrari Fiorenza Gallazzi (lettering)

SMASCHERATO

Storia: Tito Faraci (soggetto e sceneggiatura), Emilio Urbano (matite) Roberta Zanotta (chine)

LOGISTICA-MENTE

Storia: Bruno Enna (soggetto e sceneggiatura), Roberta Migheli (matite e chine)

DALLA A ALLA ZEBRA

Storia: Francesco Artibani (soggetto e sceneggiatura), Ettore Gula (matite e chine)

LA DURA LEGGE DEL WEST

Storia: Alessandro Sisti (soggetto e sceneggiatura), Graziano Barbaro (matite e chine)

SCELTA MORALE

Storia: Gianfranco Cordara (soggetto e sceneggiatura), Nicola Tosolini (matite e chine)

TEORIA E PRATICA DEL SUPEREROE

Storia: Augusto Macchetto (soggetto e sceneggiatura), Manuela Razzi (matite) Sonia Matrone (chine)

Uno e nessuno. Anzi, più di uno

Anche lui è stato un personaggio pikappico. Anziché papero, era umano e invece di essere disegnato, veniva fotografato. Ma, dettagli a parte, Bertoni (all'inizio individuato solo attraverso il cognome) è stato una componente importante di tutta la sezione non-fumettistica di PK. Parliamo della parte redazionale – posta, rubriche, editoriali e altro – che ha contribuito a completare il "pacchetto" (o forse dovremmo dire "pakketto") che andava in edicola. Nate come puro divertissement da parte del PK team, le avventure surreali, quasi dada, di Bertoni appassionarono sempre di più i lettori, al punto che il personaggio, "interpretato" da Davide Catenacci, si conquistò uno spazio piuttosto regolare all'interno della pubblicazione.

SKAR















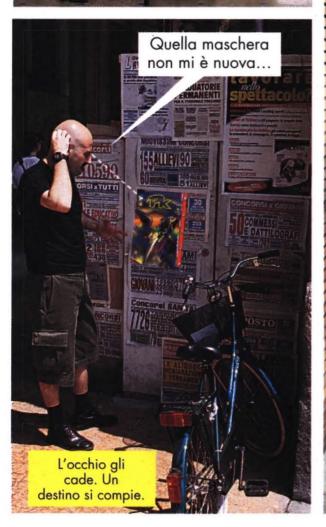


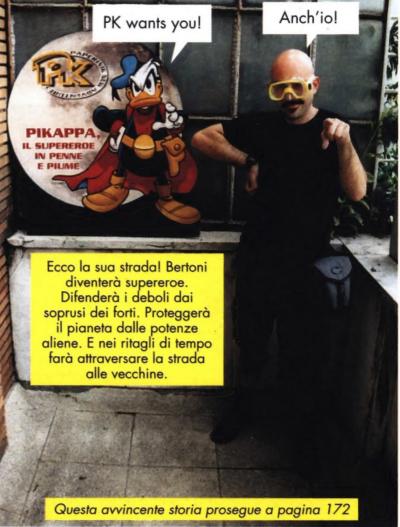
Proseguite dritto.



offrono indicazioni, che Bertoni capisce al volo e fa sue. Finché...

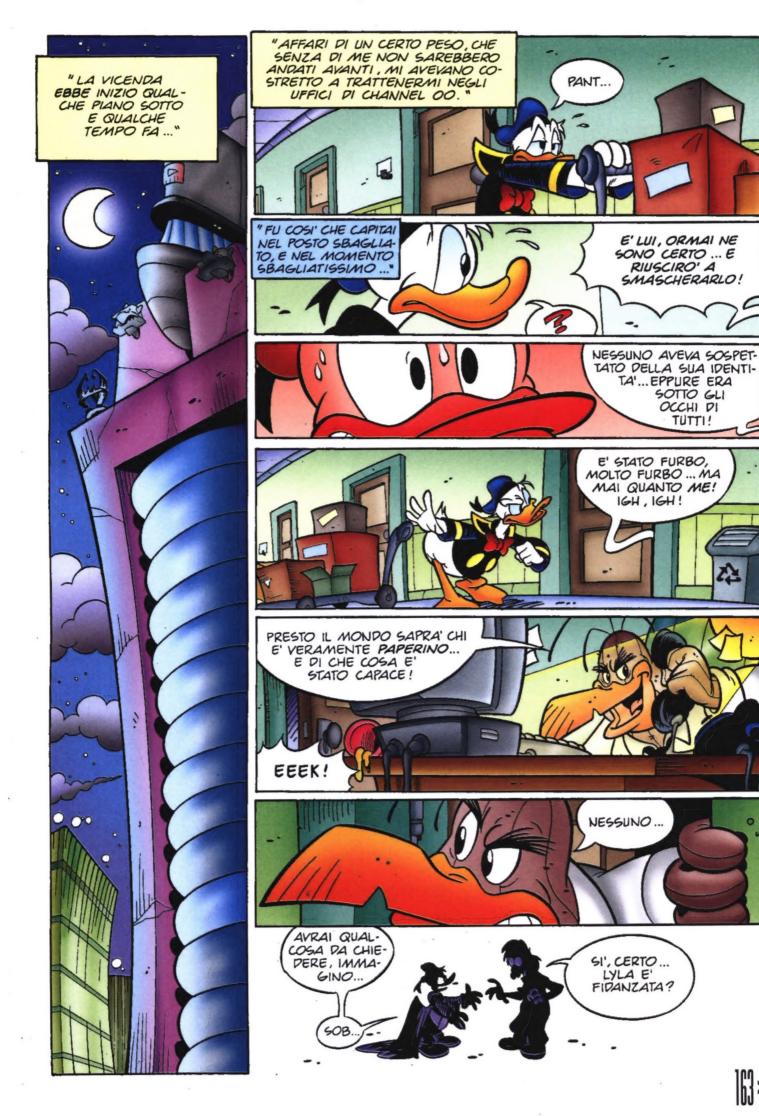


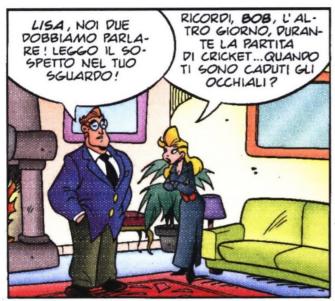










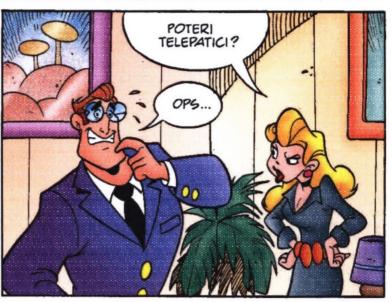




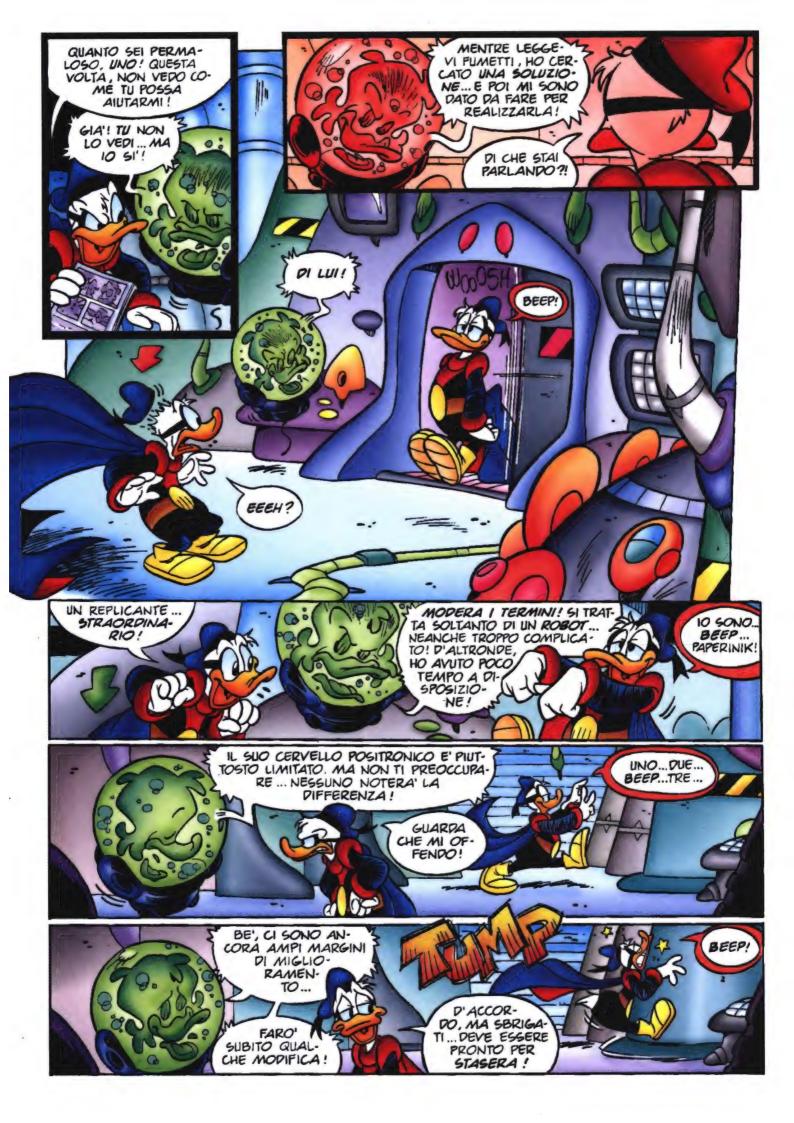




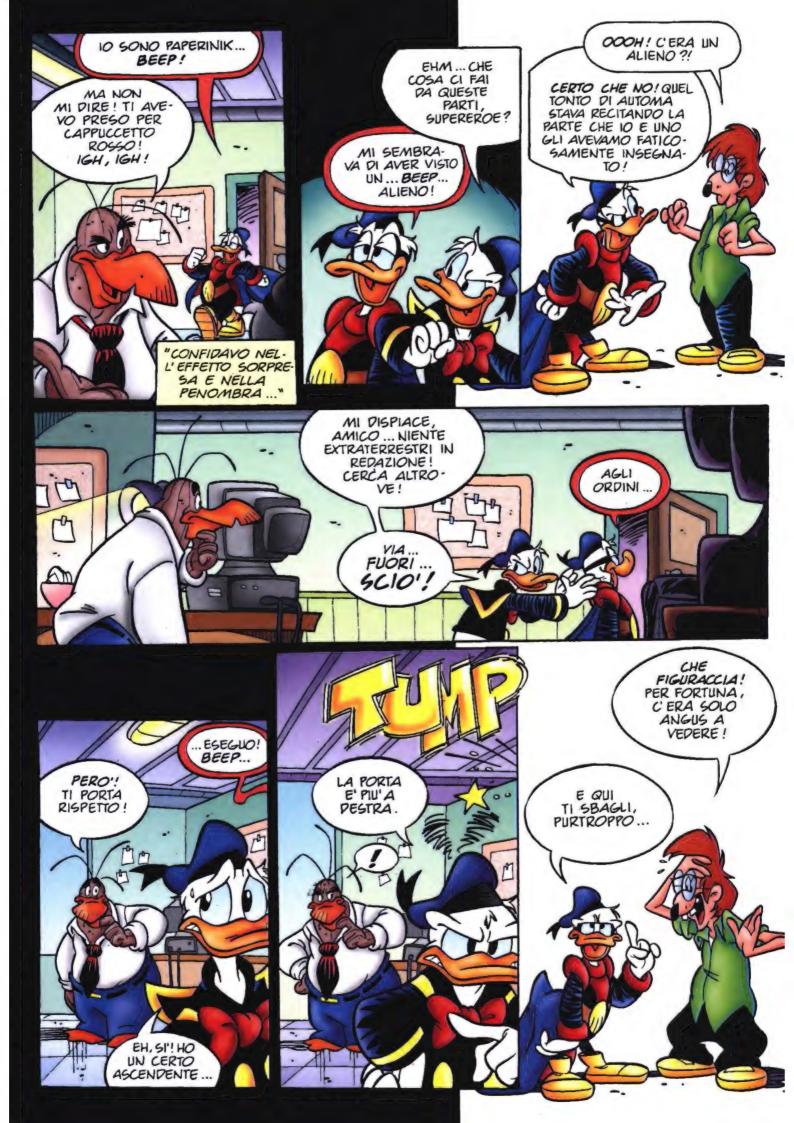








































Per fortuna, il barista Ivano opina.

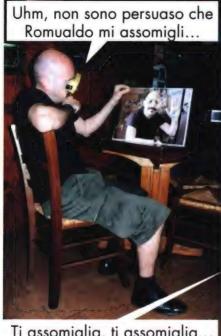


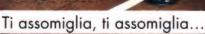










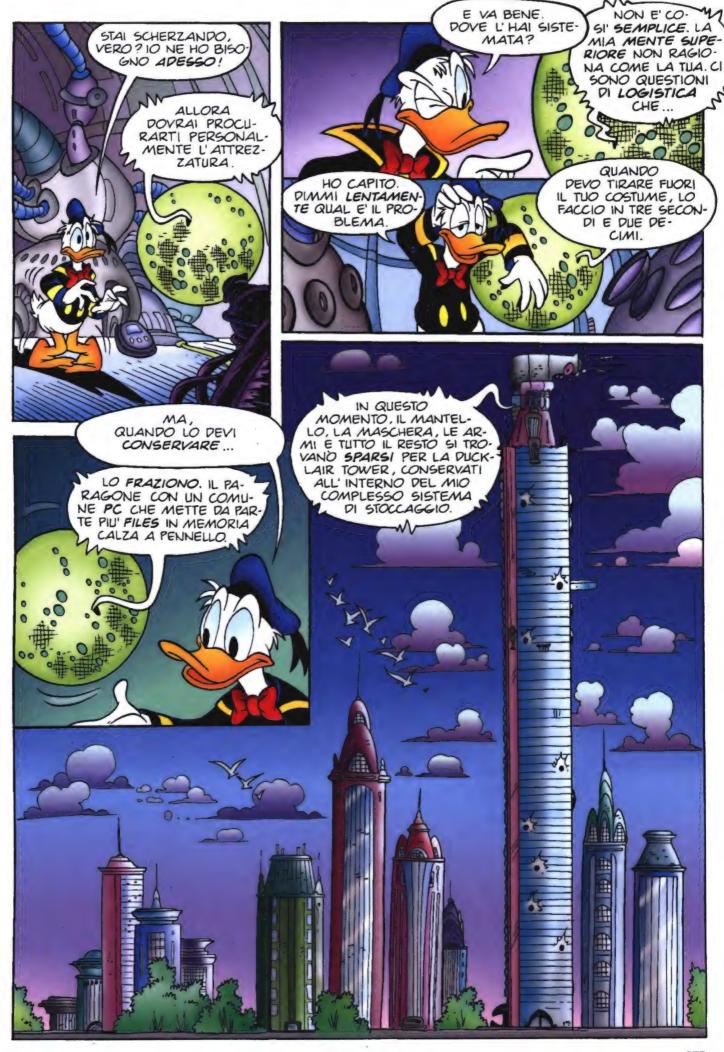
















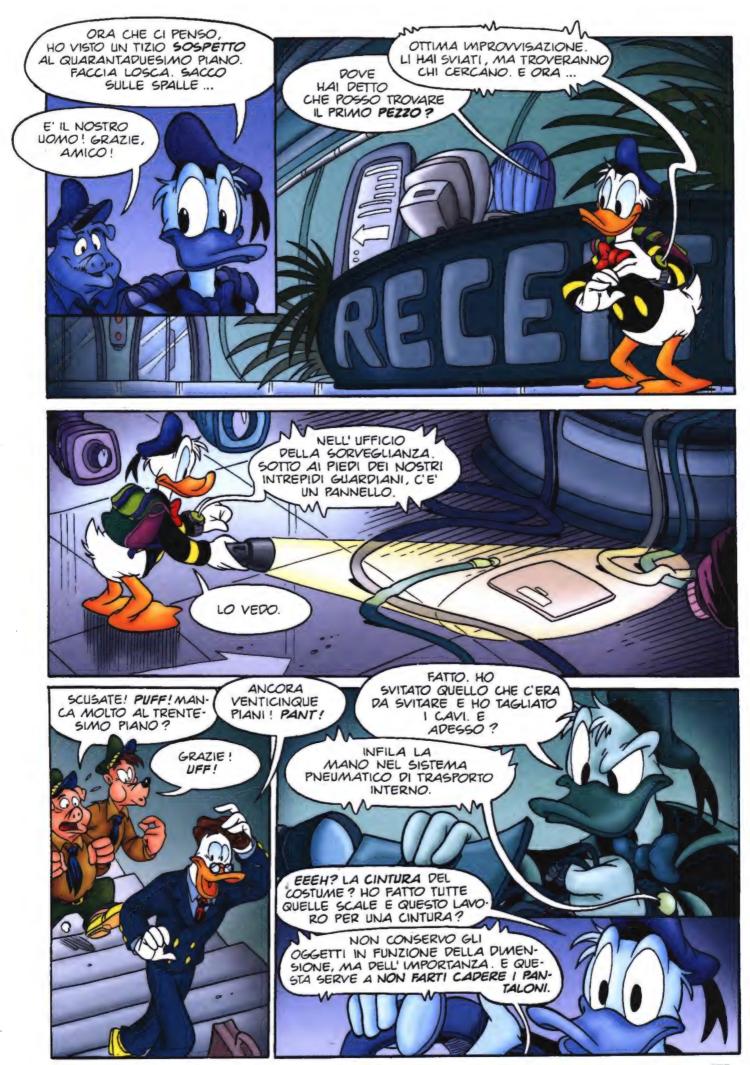
SU LE

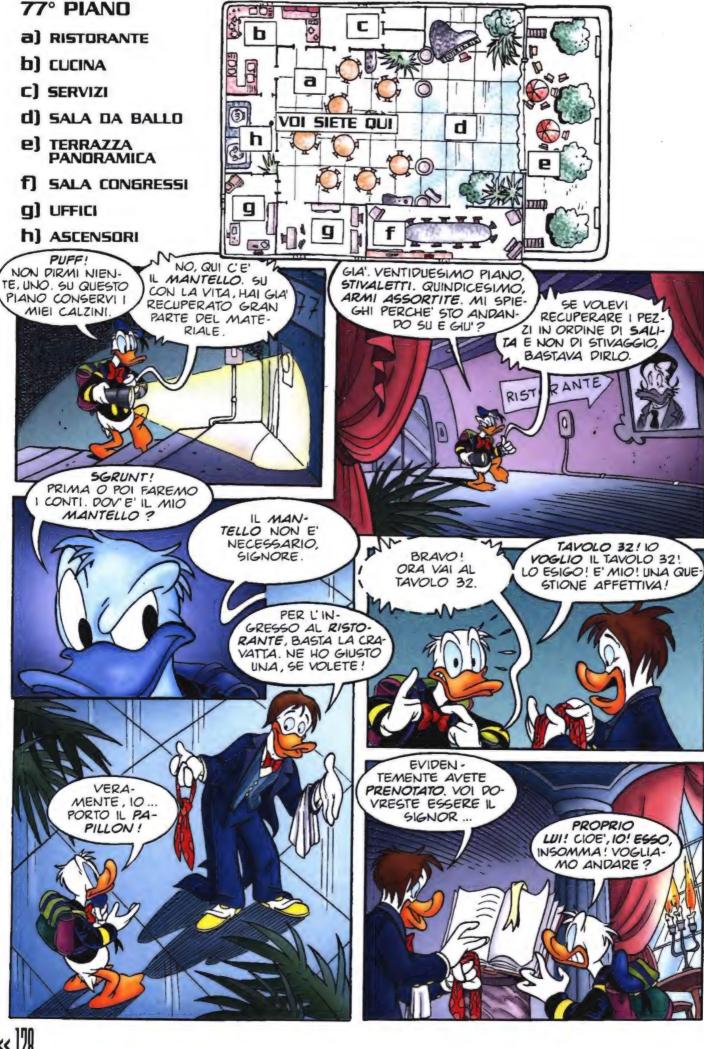
MANI E NON

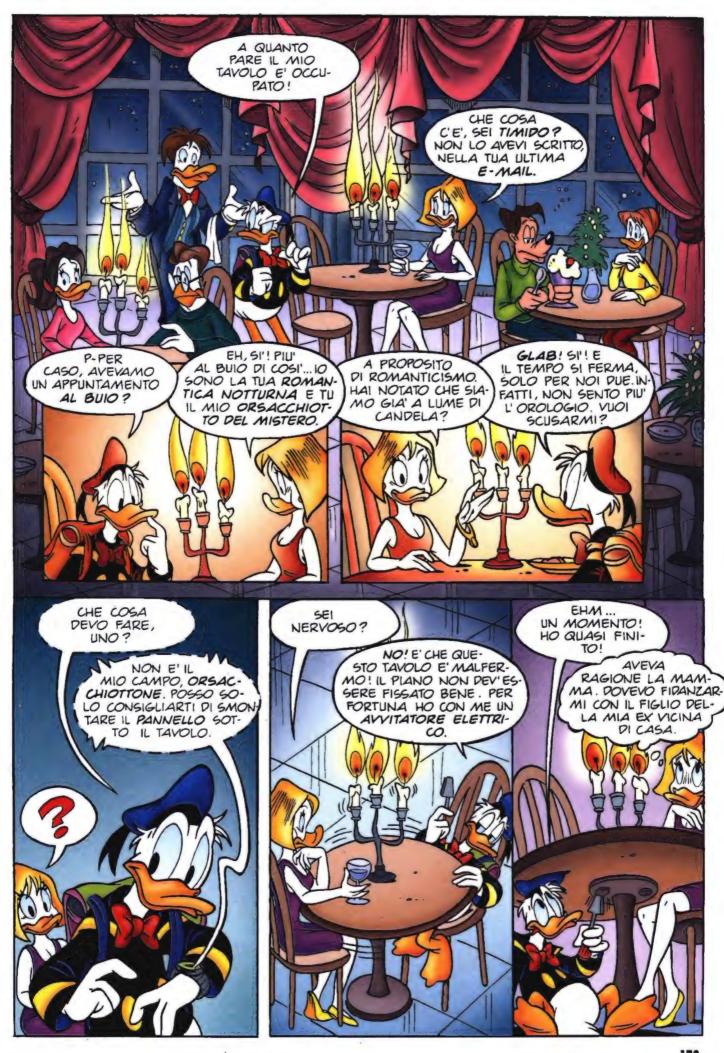
MUOVERTI!













- a) UFFICI
- b) REDAZIONE
- c) studio 1
- d) studio 2
- **e)** SALA REGISTRAZIONE

NON CI CREDE-

RAI, MA SI TROVA NEL TUO VECCHIO

POSTO DI LAVO-

RO.

MANCA SO

TA, UNO?

- f) SALA RIUNIONI
- q) SERVIZI
- h) SALA TRUCCO
- i) ASCENSORI



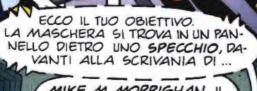
NEL 00? LA' MI CONOSCONO TUTTI. NON POSSO ENTRARE E USCIRE INDISTURBATO E ..

OH,

VOI SIETE IL GENTILUOMO CHE MI HA INDICATO LA STRA-DA PER IL TRENTESIMO PIANO. SAPRESTE DIRMI QUANTO MAN-CA AL SETTANTACINQUESIMO?



CI SIETE GIA! CUSATE, MA VADO DI FRETTA.





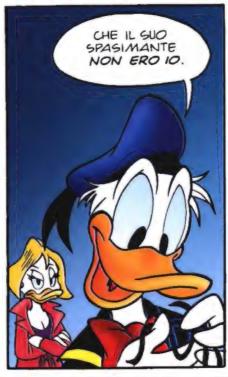




















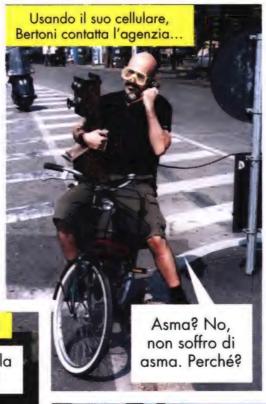




















NELLA MIA
CARRIERA HO AFFRONTATO MINACCE PI
OGNI GENERE E SE C'E'
UNA COSA CHE HO CAPITO E' CHE I MUSCOLI
NON SERVONO...

DALLA ALLA

(Mag Disnep)

QUI FINISCE
LA PARTITA, GENTE! NE HO ABBASTANZA DEI VOSTRI
BRUTTI MUSI DI
PARASSITI
SPAZIALI!

E' TEMPO DI TOGLIERE LE TENDE!
NON SCORDATEVI
DI SPEDIRMI UNA
CARTOLINA
QUANDO
ARRIVATE!

SALU ... ANF... ASH ... SALUTATE ... AGAGH ... HIIIN ... OUFF ...

> QUALCUNO PORTI UN BICCHIERE D'ACQUA!

FATE UN

CORAGGIO!

BEL RESPIRO,

"AZIONE E CONVER-SAZIONE. E' LA RICET-TA DEL MIO SUCCESSO ..." "...E TECNICA E CREA-TIVITA' NE SONO GLI INGREDIENTI PRINCIPALI . " "MA UNA PIENA
CAPACITA' POLMONARE E' L' INGREDIENTE
SEGRETO!"





















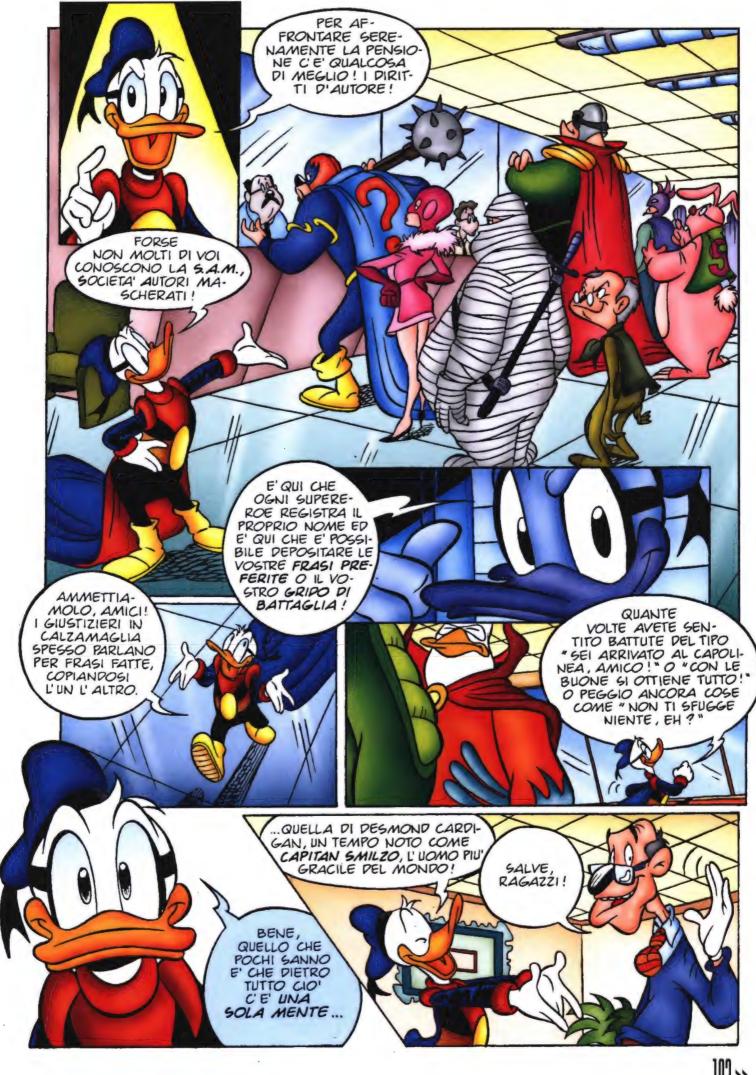




































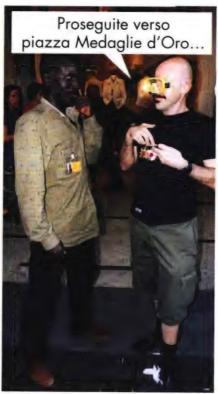














Bertoni è ormai un supereroe senza confini. Almeno fino a pagina 208































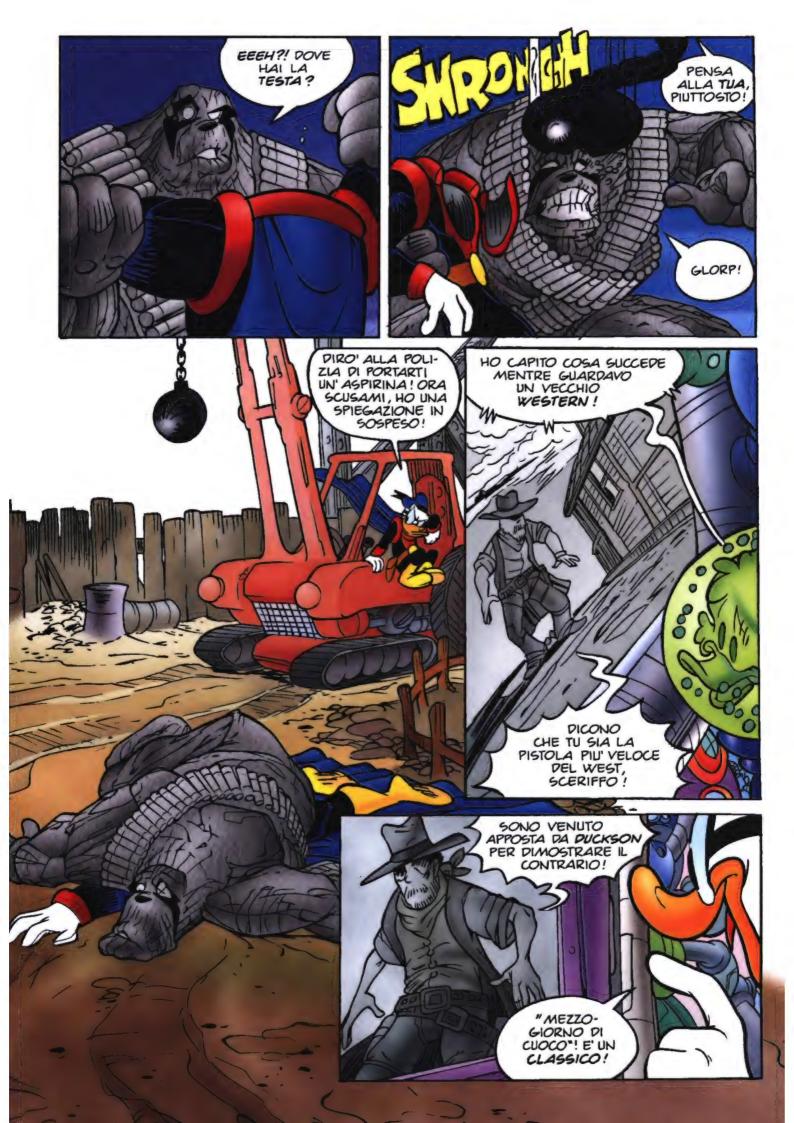


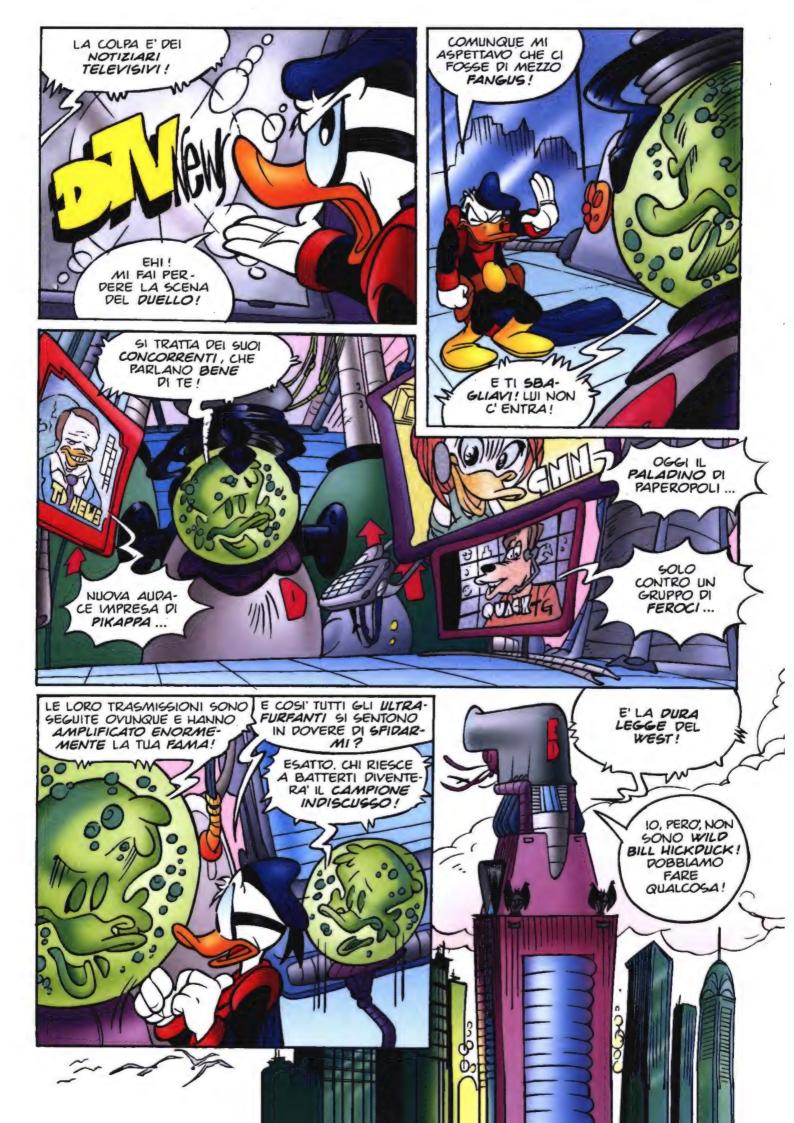














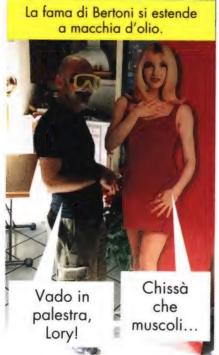
















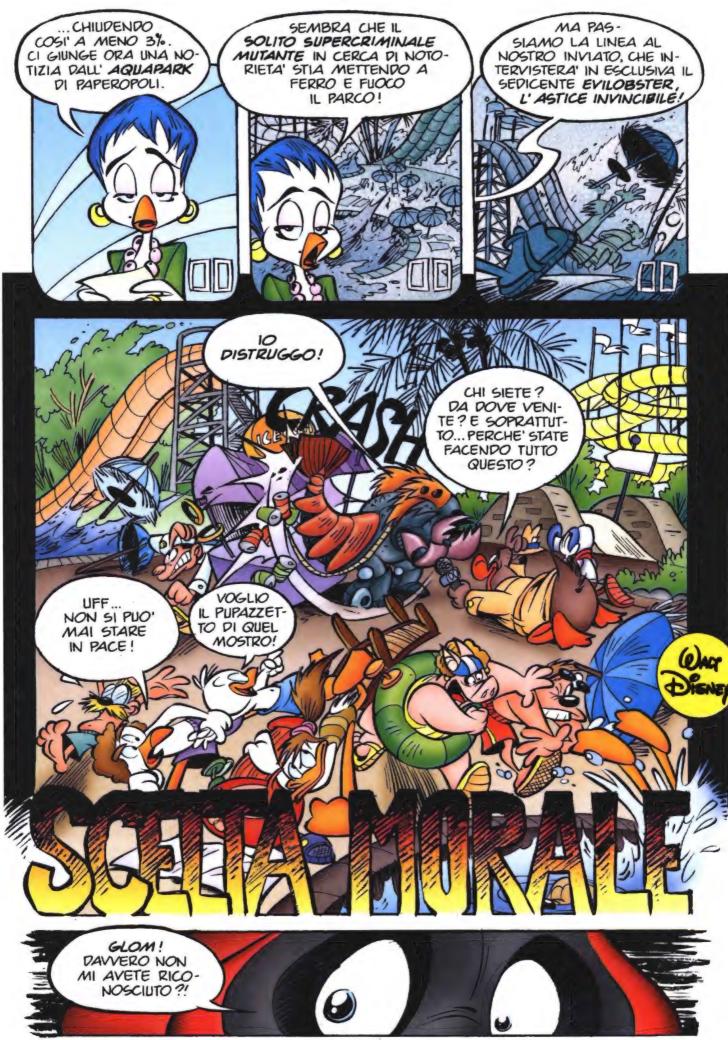






























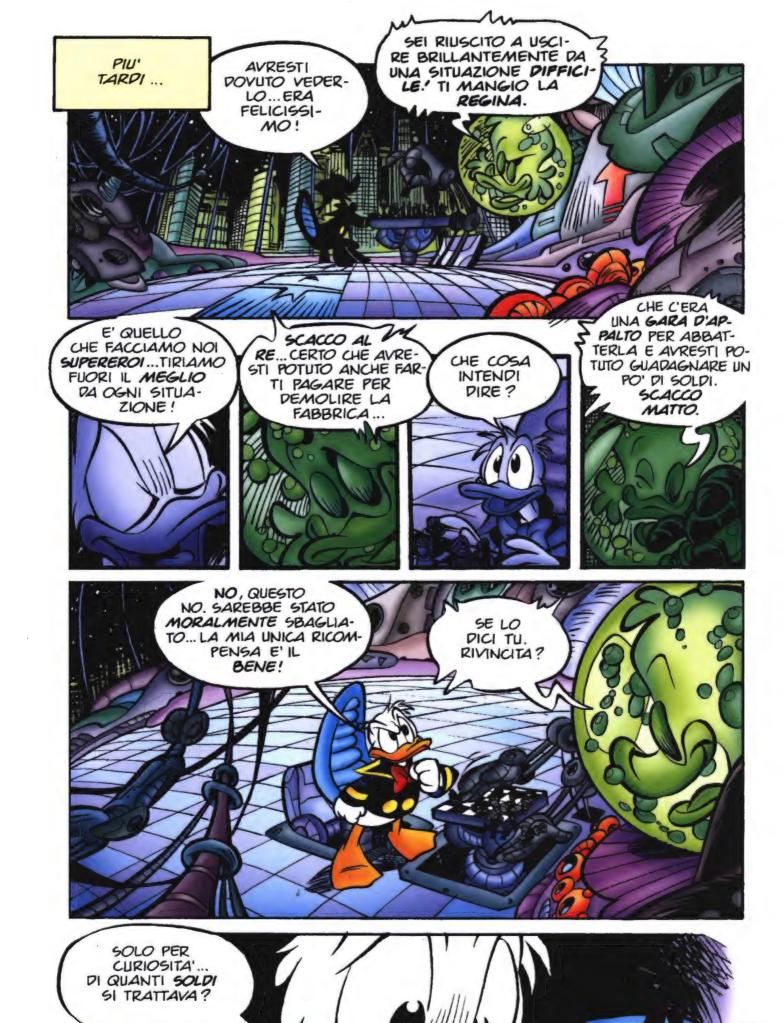












Tra i compiti
del supereroe,
c'è anche
quello di
risolvere i
dilemmi etici
che gli si
presentano.
Tra questi, il
celebre
paradosso di
Robin Hood.











Ma ecco l'amara sorpresa: qualcuno, insensibile ai dilemmi etici, è arrivato prima!



Il dilemma si complica: a questo punto, Bertoni dovrebbe sporgere denuncia. Già, ma contro chi?



